

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 51»

Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО  Засухина О.В. Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР МБОУ г. Астрахани «СОШ №51»  Киенко А.С. « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ г. Астрахани «СОШ № 51»  Загоруйко И.В. Приказ № <u>02-02</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.
---	---	---

Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение на
родном (русском) языке»
для обучающихся 4 классов

Составитель:
Колесникова Е.М.
Митрофанова Т.Н.

АСТРАХАНЬ, 2023 Г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)» 4 класс составлена на основе авторской примерной программы Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской «Литературное чтение». Программа помещена в «Сборнике программ для начальной общеобразовательной школы». (Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова) – М., издательство «Вита- Пресс», 2010 г.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Планируемые результаты изучения курса по годам обучения

Личностными результатами изучения курса являются:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Метапредметными результатами изучения курса являются:

- приобщение к восприятию и осмыслению информации, представленной в текстах; формирование читательского интереса и эстетического вкуса обучающихся;
- определять цели чтения различных текстов (художественных, научно-популярных, справочных);
- удовлетворение читательского интереса, поиск информации, расширение кругозора; использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) для решения учебных и практических задач;
- ставить вопросы к тексту, составлять план для его пересказа, для написания изложений;
- проявлять интерес к самостоятельному чтению, формулировать свои читательские ожидания, ориентироваться на имя автора, жанр произведения, иллюстрации к книге;
- читать произведения фольклора по ролям, участвовать в их драматизации;
- участвовать в дискуссиях со сверстниками на литературные темы, приводить доказательства своей точки зрения;
- выполнять творческие работы на фольклорном материале (продолжение сказки, сочинение загадки, пересказ с изменением действующего лица).

Предметные результаты изучения курса.

К концу 4 –его класса учащиеся должны:

при работе в позиции «читателя - критика»:

- знать тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть;

- выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте;
- определять фольклорные жанры: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасенка, пословица, сказка (волшебная, о животных, бытовая), песня (колыбельная, протяжная), народная драма;
- определять жанры авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;
- определять способ построения текста (диалог, рассказ от имени рассказчика - героя, рассказ от имени рассказчика - повествователя);
- выявлять роль формальных моментов в выражении позиции автора: заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, сюжет, язык (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма);
- критически оценивать детские сочинения в процессе обсуждения;
- выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты.

При работе в позиции «автора»:

- выражать точку зрения, характер, настроение героя в сочинении на заданную тему (от жизненных наблюдений - к замыслу);
- сочинять произведения малых жанров (считалка, скороговорка, загадка, небылица, потешка);
- выражать свою точку зрения в сочинении и в процессе обсуждения сочинений.

При работе в позиции «теоретика»:

- иметь представление о литературе как искусстве слова и позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»;
- иметь первоначальное представление о родах литературы (эпос, лирика, драма):
- иметь представление о типах рассказчиков (рассказчик - герой и рассказчик повествователь в эпосе, лирический герой - в лирике);
- иметь представление о фольклорных жанрах: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасенка, пословица, сказка (волшебная, о животных, бытовая), песня, народная драма;
- иметь представление о жанрах авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;
- иметь представление об основных элементах сюжета (завязка, кульминация, развязка):
- иметь представление о выразительных особенностях языка (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел	Часы
1.	Практическое освоение работы в позиции «читателя-критика».	3
2.	Практическое освоение работы в позиции «автора-художника».	5
3.	Практическое освоение работы в позиции «публициста».	3
4.	Практическое освоение работы в позиции «чтеца».	6
Итого	Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».	17

Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».

Литература как искусство слова. Литература и театр. Позиция «автора», «читателя-критика», «теоретика», «зрителя». Диалог героев. Рассказчик - герой. Рассказчик - повествователь. Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения. Настроения разных модальностей и оттенков: радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и др.

1. Практическое освоение работы в позиции «читателя-критика».

Устное народное творчество. Знакомство со сказками разных народов мира. Вычитывание характера героя в побасенках.

2. Практическое освоение работы в позиции «автора-художника».

От жизненных наблюдений - к замыслу. Выражение точки зрения, настроения, характера героя в устном коллективном творческом этюде и в последующем индивидуальном сочинении

3. Практическое освоение работы в позиции «публициста».

От размышлений о жизни — к замыслу.

4. Практическое освоение работы в позиции «чтеца».

Устное народное творчество. Чтение по ролям побасенок, сказок и др.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока.
1.		Автор – художественный текст – читатель. Определение типа текста. Малые жанры народного творчества. Поиграем в угадайку
2.		Народная песня.
3.		Структура жанра «протяжная песня». Акцентное вычитывание протяжной песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно?».
4.		Проверочная работа № 1 Тема: «Малые жанры народного творчества».
5.		Народные сказки: волшебные, бытовые, о животных.
6.		Структура жанра «волшебная сказка». Задача жанра. Картина жизни. Герои.
7.		Структура жанра «волшебная сказка». Картина жизни. Действия героев.
8.		Структура жанра «волшебная сказка». Построение картины жизни. Сюжет. Формула сказки Слово. Звуковой рисунок. Ритм. Рифма
9.		Проверочная работа № 2 Тема: «Русские народные сказки».
10.		Структура жанра «сказка о животных». Задача жанра Картина жизни: герои и их действия
11.		Построение картины жизни. Сюжет. Предложение. Слово. Звук. Ритм. Рифма. Задача жанра. Картина жизни: герои и их действия
12.		Структура жанра «бытовая сказка». Построение картины жизни. Сюжет. Предложение.
13.		Проверочная работа № 3. Тема: «Сказки».
14.		Структура жанра «бытовая сказка». Слово. Звук Ритм. Рифма. Инсценировка сказки «Золотой серпок».
15.		Сходство и различие авторской и народной сказки.
16.		Проверочная работа № 4. Тема: «Роды литературы».
17.		Наше творчество. Рефлексия изученного.